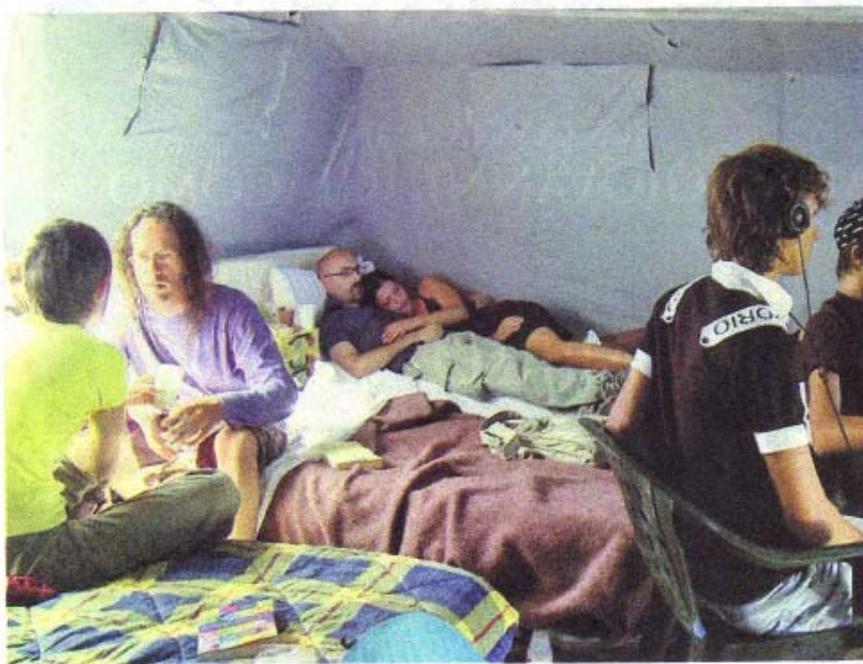


INTO THE BLUE



Loro, quella maledetta notte, sono stati seppelliti dalle macerie con cui il terremoto ha inondato L'Aquila, insieme alle case e alle vite umane e alla routine cittadina. La quale, necessariamente, si è dovuta trasferire all'interno della tendopoli, zona franca a metà tra riserva indiana e spazio (ri)creativo, attrazione turistica se vista dal di fuori e gabbia asfissiante dal di dentro. Emiliano Dante, lui stesso sfollato, prova con questa docufiction (presentata al Torino Film Festival) a raccontare i dodici mesi consumati all'interno del campo, mostrandone i tempi, irrimediabilmente monotoni. E gli umori, inevitabilmente altalenanti. Si può ancora parlare di senso del privato? Dante se lo chiede attraverso alcuni ragazzi (Valentina, Paolo, Elisabetta, Stefano e Alessio) per cui la sistemazione nel campo di Collemaggio altro non è se non il sinonimo della condizione di precarietà esistenziale sperimentata da chi è giovane oggi. I cinque ce la mostrano "interpretando" se stessi, descrivendone lo sforzo d'adattamento necessario e rassicurandoci - loro - sul fatto che, almeno una spolverata d'ironia, il terremoto non se l'è portata via. **E.R.**

LA SCHEDA DEL FILM

PRODUZIONE Italia 2009 REGIA Emiliano Dante
SCENEGGIATURA Emiliano Dante & Marco Lombardi
CAST Valentina Nanni, Paolo De Felice, Emiliano Dante,
Elisabetta Aleandri, Stefano Di Brisco, Izmir Kosi,
Alessio di Giannantonio MUSICHE Orchestra Filarmonica
della Tendopoli di Collemaggio DISTRIBUZ. Grillo Film

DOCUFICION
DURATA 75'



•	••	••••		
HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO